

## L'œuvre des Almoravides à Fès

*Sous le gouvernement des Lemtoûna, furent démolis les remparts de la partie haute de l'Oued el-Kébir (bras principal de l'Oued Fès) dans le voisinage de Hawd es-Safardjel (Ouest de la ville), ainsi que le rempart du bas de la ville (Est) à hauteur du quartier.*

Al-Djaznaï, Zahrat el-Ās.

### L'œuvre de Yūsuf ibn Tachfine

*Quant au plus grand des Lemtoûna, leur chef Yūsuf ibn Tachfine, il ne cessa d'accroître le nombre des oratoires à Fès, ainsi que celui des fontaines, des bains et des funduqs, et de pourvoir à leur entretien. Il fit venir de Cordoue des artisans qui construisirent (ou restaurèrent) nombre d'édifices à Fès. Ce fut au point que cette ville atteignit la (brillante) situation dont nous parlerons plus loin, s'il plaît à Allah, le Très Haut. Ce fut sous le règne de ce souverain que les deux adouas furent définitivement réunies en une seule ville [...] de même que l'émir des musulmans, le soldat de la guerre dans la voie d'Allah. Yūsuf construisit le rempart (connu sous le nom) de Sour Zītoun ben 'Atiya.*

Al-Djaznaï, Zahrat el-Ās.

### L'œuvre de 'Ali ibn Yūsuf

#### Le rempart

*Son fils 'Ali fit construire le rempart d'El-Qoûrâja entre Bāb El-Djisa et Bāb Asliten par les soins de son qâdi 'Abd El-Haqq ben Mo'ïcha qui en paya les frais au moyen d'une souscription faite dans la population de Fès, ainsi que le spécifie l'auteur d'El-Miqbâs.*

Al-Djaznaï, Zahrat el-Ās.

### Agrandissement de la Qarawiyyine, reflet d'une croissance urbaine


*Lorsque le ville de (Fès) eut une population considérable, au temps de 'Ali ben Yūsuf ibn Tachfine, et que la mosquée devint trop étroite pour le grand nombre de fidèles, au point qu'ils étaient obligés de prier dans les rues et les souks, les docteurs de Fès se réunirent... et portèrent le fait à la connaissance du qâdi... Le sultan donna l'autorisation au qâdi... [qui] entreprit les constructions... On édifia 10 travées... On entreprit aussi la coupole surmontant le Mihrab ainsi que celle qui se trouve devant celui-ci... Ce dernier travail fut fait en plâtre à stalactite et très soigné... Le tout fut rehaussé de peinture dorée, bleu azuré, et d'autres tons... On fixa sur les fenêtres ajourées se trouvant sur les côtés de la coupole des variétés artistiques de divers vitraux dont les couleurs faisaient les plus heureux effets que l'on puisse souhaiter. Ensuite on se mit à revêtir quelques portes de la mosquée d'un placage de cuivre jaune d'un travail achevé.*

Al-Djaznaï, Zahrat el-Ās.

### Solidarité pour la protection des décors de la Qarawiyyine (milieu du XIIe siècle)

La population de Fès, consciente de la beauté de la coupole et craignant que les Almohades, les nouveaux maîtres, ne soient tentés par puritanisme de la détruire, a décidé d'en protéger les décors:

*Quand les Almohades entrèrent dans Fès... les juristes et les cheikhs de la ville craignirent que les nouveaux venus n'enlevassent les sculptures et les dorures qui étaient au dessus du Mihrab... le soir même ils envoyèrent les plâtriers à la grande mosquée et ceux-ci montèrent pour travailler à la partie sculptée et dorée avec du papier, l'enduisirent de plâtre et y passèrent de la chaux en sorte qu'elle devint blanche.*

Ibn Abī Zar', *Rawd al-Qirtās. Histoire des souverains du Maghreb (Espagne et Maroc) et annales de la ville de Fès.* 



Qarawiyyine.  
Coupole à *muqarnas*. Almoravide.



Qarawiyyine.  
Nef dans la salle de prière.



---

**Dinar almoravide**

Fès, 535 H./1140 ap. J.-C.

Or, 4,1 g. Coll. particulière

---